

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПСКОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГИМНАЗИЯ №29»

ул. Юбилейная, д.43 Г, г. Псков, 180002

тел. (8112)20-14-24

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

На заседании педсовета

Зам.директора по УВР

Директор

Протокол № 1
от «28» 08. 2026 г.

Иванова Н.Ю.
Приказ № 95
от «28» 08. 2026 г.

Синёва Е.Н.
Приказ № 95
от «28» 08. 2026 г.

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хор»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11 – 15 лет

Форма обучения: очная

Срок реализации программы - 1 год.

Автор-составитель: педагог дополнительного образования Прохорова В.Ю.



Синёва Елена Николаевна
ПОДПИСАНО
электронной цифровой
подписью
Директор МБОУ "Гимназия №29"
2026-10-05 10:59:35

Псков, 2026

Пояснительная записка

Направленность программы: художественное, эстетическое

Уровень образования: начальное общее (5–8 классы)

Количество часов в год: 72

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения: очная, групповая

Продолжительность занятий: 40 минут

Возраст обучающихся: 11–15 лет

Наполняемость группы: от 15 человек

Рабочая программа курса «Хор» в рамках эстетического направления дополнительного образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой и авторской программы «Музыка» А.Г. Струве, В.С. Попова, Т. С. Шмагиной.

Курс реализуется в дополнительного образования рамках и призван развивать у детей эмоциональное восприятие музыки, вокальные навыки, чувство ансамбля и сценическую культуру. Хоровое пение рассматривается как один из самых доступных и активных видов творческой деятельности, способствующих гармоничному развитию личности.

Актуальность: в условиях цифровизации и снижения живого общения хор становится пространством для коллективного взаимодействия, где учащиеся учатся слышать друг друга, работать в команде, нести ответственность за общий результат. Актуальность курса «Хор» обусловлена потребностью в гармоничном развитии личности подростка в сложный период формирования самооценки, идентичности и социальных навыков. Пение способствует эмоциональной разгрузке, снижает тревожность и повышает настроение, выполняя психологическую поддержку подростков. Курс формирует музыкальную и общую культуру, приобщая к народным, классическим и современным произведениям, укрепляя связь с традициями и духовно-нравственными ценностями. Программа развивает творческое мышление, артистизм, сценическую уверенность и соответствует требованиям ФГОС ООО, способствуя формированию личностных, метапредметных и предметных результатов. Через исполнение патриотических и народных песен воспитывается гражданская идентичность и любовь к Родине. Участие в концертах и конкурсах готовит учащихся к публичным выступлениям — важному навыку XXI века.

Цель данного курса: содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, музыкального мышления и певческого мастерства учащихся; формирование культуры хорового исполнительства.

Основные задачи курса:

Образовательные: формирование певческих умений: постановка голоса, дыхание, дикция, интонирование, освоение нотной грамоты, музыкальных терминов, форм и жанров;

Воспитательные: воспитание культуры поведения в коллективе, воспитание уважения к музыкальному наследию России и мира;

Развивающие: стимулирование творческого воображения и артистизма, формирование чувства ансамбля и ладового мышления.

При проведении уроков используются групповые, коллективные, классные и внеклассные формы организации учебного процесса.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Курс внеурочной деятельности «Хор» представляет собой систематическую и целенаправленную образовательную программу, направленную на развитие вокально-хоровых навыков, музыкальной культуры, творческой активности и эстетического восприятия у учащихся основной школы. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и реализуется в рамках эстетического направления внеурочной деятельности, способствуя духовно-нравственному, культурному и личностному развитию подростка.

Хоровое пение выбрано как ведущая форма музыкальной деятельности, поскольку оно сочетает в себе коллективизм, артистизм, музыкальную дисциплину и эмоциональную выразительность. Курс охватывает учащихся 11–15 лет, возраст, в котором особенно важно формировать чувство ответственности, умение работать в команде, уверенность в себе — и именно хор становится эффективной площадкой для этого.

Программа построена на принципах доступности, постепенности, наглядности и творческой активности. Обучение ведётся от простого к сложному: от упражнений на дыхание, дикцию и интонирование — к пению в двух- и трёхголосии, от народных песен — к классическим,

духовным и современным хоровым произведениям. Особое внимание уделяется сценической подготовке, артистизму, ритмическому и ладовому мышлению, а также музыкальной грамотности.

Курс носит практико-ориентированный характер: основная форма деятельности — коллективное пение, сопровождаемое слушанием, анализом произведений, ритмическими упражнениями и подготовкой к выступлениям. Учащиеся осваивают репертуар, включающий народные песни народов России и мира, произведения русских и зарубежных композиторов, киномузыку, патриотические и современные хоровые обработки, что способствует расширению музыкального кругозора и формированию уважения к культурному наследию.

Особое значение имеет воспитательная функция курса: через совместное пение формируются чувство коллективизма, уважение к мнению других, дисциплинированность, ответственность за общий результат. Ребёнок учится не только петь, но и слышать ансамбль, следовать дирижёрскому жесту, чувствовать ритм и лад, выражать эмоции через музыку, что положительно влияет на его эмоциональный интеллект, уверенность и социальную адаптацию.

Занятия проходят 2 раза в неделю, общее количество часов — 72 в год, что обеспечивает достаточную насыщенность и непрерывность образовательного процесса. Форма организации — групповая, что создаёт условия для развития навыков сотрудничества, сценической уверенности и творческого самовыражения.

Курс органично дополняет уроки музыки, реализуя модель «урок + внеурочка», и служит основой для формирования творческой атмосферы в школе. Учащиеся получают реальный опыт подготовки и участия в концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях, что способствует становлению активной гражданской позиции, культуры публичных выступлений и профессиональной ориентации в сфере искусства.

Ключевые особенности курса:

Доступность: подходит для учащихся с разным уровнем музыкальной подготовки.

Коллективность: развивает навыки командной работы и взаимодействия.

Творчество: стимулирует самовыражение, артистизм, фантазию.

Интегративность: сочетает вокал, сольфеджио, слушание, сценическое движение.

Практическая направленность: ориентирован на реальные выступления и участие в мероприятиях.

Соответствие ФГОС: способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов.

3. МЕСТО КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Всего - 72 занятия.

В группе 5-8 класс (2 часа в неделю, 36 учебных недель).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование устойчивого интереса к хоровому пению;
- развитие эмоциональной отзывчивости, самооценки, артистизма;
- уважение к культурному и музыкальному наследию;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные:

- умение планировать действия в процессе репетиций, оценивать свою и чужую исполнительскую деятельность;
- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

Познавательные:

- развитие музыкально-слухового опыта, умение анализировать жанры и формы музыкальных произведений;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Коммуникативные:

- взаимодействие в коллективе, развитие сценического самочувствия, умение работать в команде
- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Информационные:

- использование интернета, нотных сборников, аудио- и видеоматериалов для подготовки.

Предметные результаты

Учащиеся научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение с аккомпанементом и без;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу;
- умение следить за вступлением и окончанием пения;
- навыки сценического поведения: мимика, жесты, постановка тела;
- знание простейших жанров (песня, марш, танец).

Получат возможность приобрести навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении,
- трезвучия вниз и вверх, - небольшие мелодические обороты.

1. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа². Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

3.Связь музыки и текста, театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Вводный урок- 1 час.

Включает в себя знакомство с хористами, объяснение техники и правил безопасности. Беседа о музыке и любимой музыке.

Подбор репертуара-2 час.

Включает в себя подбор песен подходящих по тематике предстоящих концертов и учитывая пожелания хористов.

Работа над произведениями-46 часа.

Вокально-хоровая работа: распевания, постановка голоса-12 часов.

Слушание музыки: анализ, жанры, композиторы–6 часов.

Концертная деятельность-5 часов.

В эту часть входит работа над постановкой голоса,разучиванием песен. Читка текста, разбор сложным мелодических моментов. Работа над артикуляцией, мелодикой,ритмом. Выведение хорового строя. Работа над извлечением звука , динамикой. Общая работа над песнями.

Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:

Певческой установки

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхания

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Артикуляции

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- в) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением),

усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Певческого диапазона обучающихся

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

Развития чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительности и эмоциональности исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работу над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания

пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Устный опрос. Тестирование.
2.	Подбор репертуара.	2	1	1	Устный опрос. Определение вокального диапазона.
3.	Работа над произведениями.	46	-	46	Пение произведений.
4.	Вокально-хоровая работа: распевания, постановка голоса.	12	-	12	Распевание. Постановка дыхания. Работа над дикцией и интонированием.
5.	Слушание музыки: анализ, жанры, композиторы.	6	6	-	Слушание музыки.
6.	Концертная деятельность.	5	-	5	Подготовка и участие в концертах, конкурсах.
Итого		72 ч	8 ч	64 ч	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Цель и содержание	Количество часов	Дата проведения		Формы промежуточной и итоговой аттестации
				По плану	По факту	
1.	Индивидуальное прослушивание обучающихся.	Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения.	1	16.09.2025		
2.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения в хоре. Техника безопасности.	Знакомство с курсом, установка дисциплины, инструктаж по ТБ.	1	18.09.2025		
3.	Певческая установка: поза, дыхание, расслабление.	Формирование правильной певческой позы и установки голоса.	1	23.09.2025		
4.	Дыхательная гимнастика: спокойный вдох, выдох, задержка.	Развитие контроля над дыханием. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции».	1	25.09.2025		
5.	Артикуляционная гимнастика: гласные и согласные в пении.	Чёткость дикции, подготовка к чистому звучанию. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое	1	30.09.2025		

		произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз.				
6.	Пение в унисон. Упражнения на интонирование.	Развитие слуха и чувства строя. Вокально-хоровая работа.	1	02.10.2025		
7.	Сольмизация: звуки до, ре, ми. Ручные знаки.	Развитие внутреннего слуха и интонирования.	1	07.10.2025		
8.	Пение под аккомпанемент. Слушание и повторение.	Применение навыков на практике. Умение петь с пианино.	1	09.10.2025		
9.	Размеры 2/4 и 3/4. Ритмические упражнения.	Освоение метра, отработка ритма.	1	14.10.2025		
10.	Пение под аккомпанемент. Слушание и повторение.	Умение петь с пианино.	1	16.10.2025		
11.	Работа с динамикой: piano (тихо), forte (громко).	Выработка выразительности.	1	21.10.2025		
12.	Пение песни «Синий платочек» (народная).	Введение в многоголосие. Развитие тембрового восприятия.	1	23.10.2025		
13.	Сценическая речь: голос, дикция, интонация.	Подготовка к выступлениям.	1	28.10.2025		
14.	Пение песни «Катится, катится» (народная).	Развитие ритмического чувства.	1	30.10.2025		

15.	Ритмические игры: хлопки, шаги, ударные.	Активизация двигательной сферы.	1	04.11.2025		
16.	Пение песни «Солнечный круг» (из мультфильма).	Пение знакомой мелодии, развитие интереса.	1	06.11.2025		
17.	Пение под фонограмму. Работа с записью.	Развитие слуха и чувства времени..	1	11.11.2025		
18.	Выход на сцену.	Коллективное пение, артистизм. Психологическая адаптация.	1	13.11.2025		
19.	Осенний концерт.	Эмоциональное восприятие. Отработка навыков.	1	18.11.2025		11 учебная неделя. Концерт.
20.	Анализ выступления. Обратная связь.	Рефлексия, работа над ошибками.	1	20.11.2025		
21.	Пение песни «Если с другом вышел в путь» (В. Шаинский).	Связь пения и движения.	1	25.11.2025		
22.	Пение песни «Хорошо» (Г. Дмитриев).	Развитие легато, плавности.	1	27.11.2025		
23.	Пение песни «Дружба» (из м/ф «Ну, погоди»).	Работа с ярким тембром, динамикой.	1	02.12.2025		
24.	Пение песни «Звёзды» (из м/ф «Бременские музыканты»).	Развитие выразительности, дыхания.	1	04.12.2025		
25.	Дыхание по фразам. Упражнения.	Постановка фразового дыхания.	1	09.12.2025		
26.	Пение песни «Зимний вечер» (муз. М.	Работа с лирической интонацией.	1	11.12.2025		

	Яковлева).					
27.	Кульминация в музыке. Примеры.	Понимание развития музыкальной мысли.	1			
28.	Пение песни «Песня про зайцев» (из м/ф «Ну, погоди»).	Работа с классическим репертуаром.	1	16.12.2025		
29.	Элементы хореографии: позиции рук и ног.	Подготовка к инсценировке.	1	18.12.2025		
30.	Подготовка к Новогоднему концерту. Репетиция.	Отработка репертуара.	1	23.12.2025		
31.	Новогодний концерт.	Применение навыков в реальных условиях.	1	25.12.2025		16 учебная неделя. Концерт.
32.	Анализ выступления. Рефлексия.	Самооценка, работа над ошибками.	1	30.12.2025		
33.	Пение песни «Призыв весны» (А. Гречанинов).	Развитие ритмической чёткости.	1	13.01.2026		
34.	Пение песни «Весёлый день» (муз. М. Ройтерштейна).	Пение в быстром темпе, с юмором.	1	15.01.2026		
35.	Пение песни «Утро» (Р. Бойко).	Артистизм, выразительность.	1	20.01.2025		
36.	Итоговое занятие I полугодия. Повторение.	Обобщение знаний, рефлексия.	1	22.01.2025		
37.	Вводное занятие II полугодия. Повторение правил.	Актуализация знаний.	1	27.01.2025		
38.	Пение песни «Родина моя» (муз. А. Абрамова).	Патриотическое воспитание.	1	29.01.2025		
39.	Пение песни «Наша	Развитие тембрового	1	03.02.2025		

	страна — красавица» (муз. Т. Чудовой).	диапазона.				
40.	Пение песни «Здравствуй, Родина моя» (муз. Ю. Чичкова).	Выработка широкого звучания.	1	05.02.2025		
41.	Пение песни «Дружат дети всей земли» (муз. Д. Львова- Компанейца).	Интернациональное воспитание.	1	10.02.2025		
42.	Пение песни «Осень» (муз. В. Алексеева).	Работа с лирическим настроением.	1	12.02.2025		
43.	Пение песни «Сонная песенка» (муз. Р. Паулса).	Пение в медленном темпе, piano.	1	17.02.2025		
44.	Пение песни «Домик над речкой» (муз. Д. Кабалевского).	Развитие фразового дыхания.	1	19.02.2025		
45.	Пение песни «Божья коровка» (муз. Й. Брамса).	Работа с народной тематикой.	1	24.02.2025		
46.	Пение песни «Легенда» (муз. П. Чайковского).	Освоение классического репертуара.	1	26.02.2025		
47.	Пение песни «Цветок» (муз. П. Чайковского).	Развитие чистоты интонации.	1	03.03.2025		
48.	Пение песни «Спящая княжна» (муз. А. Бородина).	Пение в медленном темпе, с выразительностью.	1	05.03.2025		
49.	Пение песни «Многая лета» (Д. Бортнянский).	Освоение духовного репертуара.	1	10.03.2025		
50.	Пение песни «Призыв весны» (муз. А.	Пение в весеннем настроении.	1	12.03.2025		

	Гречанинова).					
51.	Пение песни «Перемена» (А. Заруба).	Энергичное пение, ритм.	1	17.03.2025		
52.	Пение песни «Утро» (муз. Р. Бойко).	Работа с поэзией Есенина.	1	19.03.2025		
53.	Пение песни «Эхо» (муз. Е. Подгайца).	Игровое пение, ритм.	1	24.03.2025		
54.	Пение песни «Дом под крышей голубой» (М. Славкин).	Фантазия, выразительность.	1	26.03.2025		
55.	Пение песни «Первое путешествие» (муз. В. Семёнова).	Пение с движением.	1	31.03.2025		
56.	Пение песни «Краски» (муз. И. Манукян).	Развитие цветового восприятия.	1	02.04.2025		
57.	Пение песни «Перемена» (муз. А. Зарубы).	Энергичное пение, ритм.	1	07.04.2025		
58.	Пение песни «Дом под крышей голубой» (муз. М. Славкина).	Работа с мелодикой.	1	09.04.2025		
59.	Пение песни «Дай мне руку» (муз. и сл. Ж. Колмагоровой).	Дружеская тематика, артистизм.	1	14.04.2025		
60.	Пение песни «Учительский вальс» (муз. и сл. А. Зарубы).	Вальс, ритм 3/4.	1	16.04.2025		
61.	Подготовка к конкурсу «Голос школы».	Индивидуальные и групповые номера.	1	21.04.2025		
62.	Участие в конкурсе «Голос школы».	Практика выступлений.	1	23.04.2025		31 учебная неделя. Конкурс.
63.	Анализ выступления.	Самооценка, работа над	1	28.04.2025		

	Рефлексия.	ошибками.				
64.	Пение песни «Прекрасное далёко» (из «Гости из будущего»).	Фантастика, мечта.	1	30.04.2025		
65.	Подготовка к концерту посвященному « Дню Победы». Репетиция.	Отработка репертуара.	1	05.05.2025		
66.	Выступление на школьном концерте, посвященному « Дню Победы».	Применение навыков в реальных условиях. Киномузыка, выразительность.	1	07.05.2025		33 учебная неделя. Концерт.
67.	Сценическая подготовка: костюмы, макияж, поведение.	Формирование сценической культуры.	1	12.05.2025		
68.	Итоговый концерт.	Демонстрация достижений.	1	14.05.2025		34 учебная неделя. Концерт.
69.	Анализ выступления. Обратная связь.	Рефлексия, оценка.	1	19.05.2025		
70.	Пение песни «Родина»- Рутгер Гарехт.	Патриотическое воспитание.	1	21.05.2025		
71.	Пение песни «Моя Россия» - Непоседы.	Патриотическое воспитание.	1	26.05.2025		
72.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	Рефлексия, сертификаты, благодарности.	1	28.05.2025		

Учебно-методический материал

Пример репертуара на учебный год (5–8 классы):

Народные песни:

1. «Вечерний звон»
2. «Синий платочек»
3. «Ой, цветёт калина»
4. «В лесу родилась ёлочка» (аранжировка для юношеского хора)
5. «Солнышко»

Песни русских композиторов:

1. «Многая лета» — Д. Бортнянский
2. «Легенда» — П. Чайковский
3. «Цветок» — П. Чайковский
4. «Спящая княжна» — А. Бородин
5. «Призыв весны» — А. Гречанинов
6. «Вечер» — Н. Римский-Корсаков

Современные детские песни:

1. «Ты цветёшь, родимый край» — А. Новиков
2. «Солнечный круг» — В. Шаинский
3. «Если с другом вышел в путь» — В. Шаинский
4. «Прекрасное далёко» — Е. Крылатов
5. «Хорошо» — Г. Дмитриев
6. «Дружба» — В. Шаинский
7. «Звёзды» — А. Рыбников

Патриотические и краеведческие:

1. «Родина моя» — А. Абрамов
2. «Наша страна — красавица» — Т. Чудова
3. «Здравствуй, Родина моя» — Ю. Чичков

4. «Дружат дети всей земли» — Д. Львов-Компанеец
5. «Песня о Москве» — Г. Свиридов

Киномузыка:

1. «Марш весёлых ребят»
2. «Песня про зайцев»
3. «Зов синевы» — М. Фрадкин
4. «Уходит лагерное лето» — М. Ройтерштейн

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Овчинникова Т.Н. Программа курса «Хор» для общеобразовательной школы. — М.: Просвещение, 1986.
2. Струве Г.А. Методика хорового пения. — М.: Музыка, 1985.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса у детей. — М.: Педагогика, 1990.
4. Попов В.С. Сольфеджио и хоровое пение. — М.: Просвещение, 1988.
5. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. — М.: Медицина, 1975.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно- нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
8. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно- технического творчества молодежи, 2004.

10. Струве Г.А. Методика хорового пения в школе.
11. Емельянов В.В. Развитие музыкальных способностей у детей.
12. Попов В.С. Практикум по сольфеджио и хоровому пению.
13. Абашина Н.А. Вокальные упражнения для детского хора.
14. Левина З. Песни для детей: сборник.
15. Крылатов Е., Паулс Р., Пахмутова А. Детские песни: ноты и тексты.
16. Народные песни России в обработках для детского хора.
17. Хоровые произведения композиторов XX–XXI веков для детей.
18. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой – М., Просвещение, 1986.
19. Программы по учебным предметам. Программы дополнительного образования – М., Академкнига, 2015.
20. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт – Петербург, 1997.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

1. Записи выступлений, концертов.
2. Аудиозаписи детских хоров («Весёлые нотки», «Солнечный круг» и др.).
3. Видеоуроки по постановке голоса и дыхания.
4. Онлайн-ресурсы: нотные архивы, RuTube-каналы детских хоров, образовательные платформы (например, Яндекс.Учебник, «Российская электронная школа»).
5. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

6. Наличие постоянного оборудованного места для проведения занятий.

7. Фонотека.

8. Компьютер.

9. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

10. Микрофоны.

11. Зеркало.

12. Шумовые инструменты

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.