

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПСКОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №29»

ул. Юбилейная, д.43 Г, г. Псков, 180002

тел. (8112)20-14-24

РАССМОТРЕНО
На заседании педсовета

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
Иванова Н.Ю.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Синёва Е.Н.

Протокол № 1
от «28» 08. 2026г.

Приказ № 95
от «28» 08. 2026 г.

Приказ №95
от «28» 08. 2026г.



Синёва Елена
Николаевна
ПОДПИСАНО
электронной цифровой
подписью
Директор МБОУ "
Гимназия №29"
2026-10-05 11:00:02

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореография»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 12 лет
Форма обучения: очная
Срок реализации программы - 1 год
Автор-составитель: Казимир И.В.

Псков, 2026г.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хореография» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования.

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно-эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма.

Ритмопластика оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правил поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью классического танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

1.1 Направленность и педагогическая целесообразность программы

Программа «Хореография»:

по своему направлению является художественной;

по функциональному предназначению – *досуговой, учебно-познавательной и общекультурной*;

по форме организации – *групповой, кружковой*, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся

программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Отличительные особенности программы, её новизна.

Настоящая программа является адаптированной к условиям работы в рамках общеобразовательного учреждения. Отличительная особенность Образовательной программы по ритмопластики состоит в том, что она составлена на основе следующих авторских программ, нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- «Классический танец» автор Певхенен Э.Н, Челябинск 1991г.
- «Историко-бытовой и современный балльный танец» составитель Бахто С.Е, Москва 1983г.
- «Народно-сценический танец» автор Борзов А.А, Москва 1987г.
- «Программа воспитания творческой личности средствами хореографии» авторы Нарская Т.Б, Ивлева Л.Д, Челябинск 1990г.
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей, приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Министерства образования и науки России от 11.12.2006г. № 06-1844
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей. Министерства образования и науки России 03.06.2003г.

В разработке и реализации программы «Ритмопластика» имеют место методические рекомендации профессора Нарской Т.Б и профессора, кандидата педагогических наук Ивлевой Л.Д. Челябинской государственной академии культуры и искусств. В своей программе «Воспитание творческой личности средствами хореографии».

Новизна рабочей программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения

хореографии, так и различных направлений хореографии, а так же занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

1.3. Адресат программы. Возраст и особенности контингента учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет. Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя – практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству.

1.4. Объём и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность и режим занятий для групп: 1 час в неделю. Общее количество часов в год – 36

Цель и задачи.

Цели Программы:

- укрепление физического и психического здоровья,
- обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры,
- формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с предметом начальная Ритмопластика;
- познакомить с правилами здорового образа жизни;
- обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм.
- обучить основным танцевальным направлениям данной программы.
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- развить чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развить навыки ориентировки в пространстве;
- развить координацию движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развить выворотности ног;
- развить опорно-двигательный аппарат;
- развить танцевальный шаг.
- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.
- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

1.5. Условия реализации программы.

- условия набора в коллектив:

принимаются все желающие в возрасте от 7 до 12 лет на основании заявлений родителей на зачисление в объединение.

- условия формирования групп:

Разновозрастные.

По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы.

Особенности возрастной группы и её состав:

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии.

Однако, для зачисления ребенка в группы второго и более года обучения, необходима физическая подготовка в классическом танца, развитая гибкость.

Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

- количество детей в группе:

списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: не менее 15 человек

- формы проведения занятий и организация деятельности учащихся на занятии:

Творческие ситуации разыгрываются как при *индивидуальной*, так и при *коллективной* работе. Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному

и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся а. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений

Группы форм организации обучения:

по количеству детей – групповая форма;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты;

по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Рекомендации по организации учебно-тренировочных занятий:

№ п/ п	Раздел программы	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно- тренировочног о процесса	Дидактическ ий материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявлени я результата
1.	Теоретическая подготовка	Групповая, фронтальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа) практические задания.	Специальная литература, наглядный материал (плакаты, видеозаписи, таблицы, схемы), правила	Опрос
2.	Общефизическ ая подготовка	Индивидуальн ая, групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальн ые, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Открытый урок.
3.	Специальная физическая подготовка	Индивидуальн ая, групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальн ые, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Выступлени е на концерте.

4.	Техническая подготовка	Индивидуальная, групповая,	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Участие в школьном конкурсе.
5.	Тактическая подготовка	Групповые	Словесный, наглядный показ, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Участие в районных, городских конкурсах.
6.	Концертная подготовка.	Групповые	Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра	Спортивный инвентарь	Отчётный концерт.
7.	Психологическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Беседы, упражнения, тренинга		Тестирование, собеседование

1.6. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты – это совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков,

Учащийся будет знать и уметь:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику.
- Знать позиции ног и рук классического танца.

- Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- Знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при духтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

Предметными результатами изучения программы «Хореография» является формирование следующих знаний и умений.

- Формирование знаний о роли занятий хореографией для укрепления здоровья (физического, социального и психологического), о положительном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- Овладение умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, спортивные игры и т.д.);
- Формирование навыка системного наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- Взаимодействие со сверстниками по правилам проведения творческих соревнований;
- В процессе работы по данной программе осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку, который основан на принципах педагогики сотрудничества и личностно-ориентированного взаимодействия с детьми; Программа включает в себя все виды деятельности, взаимодействие учителей и родителей, использование запланированного, ситуативного и косвенного методов общения с детьми.
- Для создания благоприятного климата в коллективе задача педагога заключается в том, чтобы помочь детям осознать свои ценности и установить свои приоритеты, стать более терпимыми и внимательными, испытывать меньше страхов, стрессов и чувствовать себя менее одинокими.
- Научить простым принципам: избегай лжи и тайн, не трать больше, чем у тебя есть, научись отдыхать, доводить начатое до конца.
- Чтобы в группах сложился благоприятный климат, необходимо научить детей сотрудничать. В этом поможет

проведение традиционных коллективных мероприятий. В ходе организации и подготовке этих мероприятий дети имеют возможность получать новые впечатления, приобретают опыт общения друг с другом, умеют самостоятельно добывать знания, информацию, т.е. формируют УУД.

- Помимо получения знаний, умений и навыков, учащиеся формируют высокий уровень компетентностей, активная концертная деятельность, возможность участия в фестивалях – конкурсах различного уровня в трех номинациях (Ритмопластика, театр моды и авторские хореографические постановки).

Личностными результатами изучения программы «Хореография» формирование следующих умений:

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Метапредметными результатами изучения программы «Хореография» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий,
- отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- технически правильное выполнение двигательных действий;
- умение самостоятельно решать поставленные творческие задачи;
- пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний;

- **Познавательные:** формировать положительное отношение к процессу познания, умение ставить познавательную цель.
- **Регулятивные:** развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха)
- **Коммуникативные:** воспитывать умение вести себя в группе во время движения, формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

2.1. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Учебно-тренировочная работа			
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2	Партерный экзерсис	4	1	3
3	Азбука музыкального движения	3		3
4	Элементы классического танца	2	1	1
5	Элементы народно-сценического танца	2	1	1
6	Элементы эстрадного танца	2	1	1
7	Работа над репертуаром	1	1	-
	Сценическое движение.			
1	Творческая деятельность.	15		15
2	Музыкально-танцевальные игры.	2	-	2
	Мероприятия воспитательного характера			
1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов Подготовка к отчетному концерту.	4	-	4
	Итого	36	6	30

Содержание программы.

III. Раздел 1. Учебно-тренировочная работа Тема 1.1: Вводное занятие.

IV. Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии.

V. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

VI. Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

VII. Тема 1.2: Партерный экзерсис.

VIII. Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

IX. Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

X. Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики,, магнитофон, диски (детские мелодии).

XI. Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

XII. Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде ра боты над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

XIII. Содержание материала:

XIV. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая

XV. - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

XVI. Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,)

XVII. Тема 1.4: Элементы классического танца.

XVIII. Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.

XIX. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

XX. Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

XXI. Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

XXII. Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

XXIII. Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года — назад).

XXIV. Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

XXV. Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

XXVI. Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

XXVII. Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения.

XXVIII. Прививать детям любовь к народным танцам.

XXIX. Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

XXX. Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

XXXI. При падение на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

XXXII. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

XXXIII. Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

XXXIV. Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.

XXXV. Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

XXXVI. Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца. Практические занятия.

XXXVII. Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

XXXVIII. Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

XXXIX. Тема 1.7.: Работа над репертуаром.

XL. Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Содержание материала: Танец

«Оранжевое небо»

XL I. Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

XL II. Тема 1.8: Итоговое занятие.

XL III. Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

XL IV. Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

XL V. Раздел 2. Сценическое движение.

XL VI. Тема 2.1: Творческая деятельность.

XL VII. Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

XL VIII. Содержание материала:

XL IX. Этюды.

L. Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

LI. Музыкально-танцевальные игры:

LII. Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее ?, карусель.

LIII. Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

LIV. Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.

LV. Цель: Выбатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

LVI. Содержание материала:

LVII. Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

LVIII. Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию. Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки),

LIX. обувь (мягкие тапочки, чешки)

LX. Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

LXI. Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

LXII. Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

LXIII. Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

LXIV. Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

Методические материалы.

4.1.1. Методические материалы для преподавателя.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

4.1.2. Методические материалы для обучающихся.

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

4.1.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей,

самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

аудио материалы с фонограммами;

DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

альбом	с	фотографиями	выступлений	творческого	объединения;
--------	---	--------------	-------------	-------------	--------------

