

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПСКОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 29»

ул. Юбилейная, д 43 Г, г. Псков, 180002

тел. (8112)20-14-24

e-mail: org9@pskovedu.ru

Рассмотрено:

Согласовано

Утверждаю:

Зам. Директора по УВР

Директор школы

Иванова Н. Ю

Синёва Е.

Приказ № 95

Н.

от «28» августа 2026 г.

Приказ № 95
от «28» августа 2026 г.

на заседании педсовета

Протокол № 1

от «28» августа 2026 г.



Синёва Елена Николаевна
ПОДПИСАНО электронной
цифровой подписью
Директор МБОУ "Гимназия
№29"
2026-10-05 10:36:30

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Рукодельница»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 9-10 лет

Форма обучения: очная

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Уварова Юлиана Сергеевна

г. Псков, 2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» имеет художественную направленность и ориентирована на освоение обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством изготовления художественных и практических изделий из текстильных, волокнистых и бумажных материалов.

Программа относится к стартовому уровню освоения с элементами внутригрупповой разноуровневости. Содержание является общедоступным и не требует от обучающихся предварительной специальной подготовки. Обязательная часть предусматривает освоение основных материалов, инструментов, технологических операций и приёмов работы. Для обучающихся, демонстрирующих устойчивый интерес и более высокий уровень подготовки, предлагаются творческие задания повышенной сложности, самостоятельная разработка эскизов и индивидуальных проектов.

В процессе освоения программы обучающиеся познакомятся с историей и современным развитием декоративно-прикладного искусства, художественными традициями народов России и Псковского края, основами композиции и цветоведения, свойствами текстильных и бумажных материалов, устройством и назначением инструментов и оборудования, а также с профессиями, связанными с декоративно-прикладным творчеством, дизайном и обработкой текстильных материалов.

Обучающиеся освоят безопасные приёмы ручной и машинной обработки текстильных материалов, основы лоскутного шитья и вышивки, начальные приёмы вязания крючком и спицами, технологию изготовления текстильной куклы и декоративных изделий из бумаги. Они научатся разрабатывать несложный эскиз, подбирать материалы и инструменты, определять последовательность технологических операций, изготавливать изделие по образцу, технологической карте или собственному замыслу, оценивать качество работы и представлять готовый творческий продукт.

Программа предусматривает практические занятия, творческие мастерские, мастер-классы, выполнение тренировочных образцов, индивидуальных и коллективных творческих работ, мини-проектов, участие в выставках и конкурсах, экскурсии или виртуальные экскурсии, профессиональные пробы, презентации и защиту итоговых работ. Основной формой организации образовательной деятельности является групповое занятие с применением индивидуальной и подгрупповой работы.

Нормативно-правовая основа программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 апреля 2023 года № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённую приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467».
7. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» в действующей редакции.
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 года № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р и об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап — 2025–2030 годы».
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи”».
- 10.** Уставом образовательной организации и локальным Положением о структуре, порядке разработки, реализации и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью детей подросткового возраста в творческой самореализации, практической деятельности и получении видимого, лично значимого результата. Изготовление художественного изделия позволяет обучающемуся пройти полный путь от замысла и выбора материалов до оценки качества и презентации готовой работы.

Программа соответствует основным ориентирам Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, предусматривающим повышение доступности и качества дополнительного образования, создание условий для самореализации детей, индивидуализацию обучения, поддержку способностей и талантов, усиление воспитательного потенциала программ, развитие проектной деятельности и раннюю профессиональную ориентацию.

Содержание программы направлено на сохранение преемственности поколений и приобщение детей к традициям народного декоративно-прикладного искусства. Одновременно с традиционными технологиями обучающиеся знакомятся с современными направлениями рукоделия, дизайна и декоративного оформления предметной среды.

Актуальным является формирование у подростков культуры созидательного труда, бережного отношения к материалам, ответственного потребительского поведения и способности продлевать срок использования вещей посредством ремонта, художественного обновления и повторного применения материалов. Выполнение практических работ способствует развитию самостоятельности, терпения, аккуратности, ответственности за результат и умения доводить начатое дело до завершения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является объединение в одном образовательном маршруте нескольких взаимосвязанных направлений декоративно-прикладного творчества: ручного и машинного шитья, лоскутной техники, вышивки, вязания, изготовления текстильной куклы и бумажной пластики.

Освоение содержания строится по принципу последовательного усложнения: от знакомства с материалами, инструментами и технологическими образцами — к изготовлению изделия по технологической карте, затем к вариативной работе и созданию изделия по собственному замыслу.

Программой предусматривается возможность выбора обучающимися отдельных материалов, цветового решения, способа декорирования и уровня сложности изделия. Такое построение содержания позволяет учитывать разные стартовые возможности, темп работы, интересы и способности детей.

В содержание включается региональный компонент, связанный со знакомством с художественными традициями России и Псковского края. Проектная деятельность завершается созданием творческого продукта, его самооценкой и публичным представлением.

Профориентационная составляющая программы знакомит обучающихся с содержанием деятельности мастера декоративно-прикладного творчества, швеи, вышивальщицы, вязальщицы, дизайнера текстиля, декоратора, художника по костюму и специалиста по изготовлению сувенирной продукции. В учебном плане на профориентацию выделяется 3 часа в пределах общего объема программы.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы определяется практико-ориентированным характером обучения. Теоретический материал осваивается непосредственно в связи с выполнением конкретной технологической или творческой задачи, что делает обучение понятным и значимым для подростков.

Основными педагогическими подходами являются личностно ориентированный, деятельностный, проектный и дифференцированный подходы. Педагогическая технология строится по алгоритму: демонстрация приёма — пробное выполнение — самостоятельная практическая работа — анализ результата — корректировка — творческое применение освоенного способа действия.

Для повышения самостоятельности используются технологические и инструкционные карты, образцы, схемы, эскизы, карточки заданий разного уровня сложности, чек-листы качества и листы самооценки. Педагог сопровождает деятельность обучающегося, помогает определить замысел, выбрать посильный уровень задания и найти способ исправления допущенной ошибки.

Применение творческих мастерских, проблемных заданий, мини-проектов, выставок и коллективного обсуждения работ создаёт условия для развития воображения, эстетического вкуса, конструктивного мышления, коммуникации и рефлексии. При оценивании учитывается не только художественный результат, но и соблюдение технологии, правил безопасности, самостоятельность, аккуратность, рациональное использование материалов и способность представить свою работу.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 9-10 лет. На обучение принимаются все желающие независимо от пола и наличия первоначальной подготовки в области рукоделия.

Подростковый возраст характеризуется стремлением к самостоятельности, поиском способов самовыражения, повышенным интересом к общению со сверстниками и потребностью в социальном признании результатов собственной деятельности. Поэтому содержание программы предусматривает право выбора творческой задачи, индивидуальные и групповые формы работы, обсуждение замысла, презентацию изделий, участие в выставках и совместных творческих мероприятиях.

Комплектование групп осуществляется в соответствии с локальными актами образовательной организации. Рекомендуемая наполняемость группы — от 15 человек с учётом площади помещения, количества оборудованных рабочих мест, наличия швейных машин и необходимости обеспечения безопасных условий труда.

Входные испытания не проводятся. Первичная диагностика используется не для конкурсного отбора, а для определения интересов, стартовых умений и выбора посильного уровня заданий.

При наличии необходимых специальных условий программа может осваиваться детьми с ограниченными возможностями здоровья. Содержание, темп работы, способы предъявления инструкции и формы выполнения заданий адаптируются с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации или абилитации и ресурсных возможностей образовательной организации.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы — 1 год.

Общий объём программы — 72 академических часа.

Продолжительность учебного периода — 36 учебных недель.

Режим занятий — один раз в неделю по два академических часа. Продолжительность академического часа и перерыва между занятиями определяется локальным нормативным актом образовательной организации с соблюдением санитарно-эпидемиологических требований.

Форма обучения — очная. При необходимости электронные образовательные ресурсы могут использоваться для демонстрации образцов, схем, видеоматериалов, виртуальных экскурсий и организации консультационной поддержки обучающихся. Практическая работа с инструментами и оборудованием проводится очно под контролем педагога.

Цель программы

Создание условий для творческой самореализации обучающихся и формирования у них базовых художественно-технологических компетенций посредством освоения традиционных и современных техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Обучающие задачи

1. Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного искусства, художественными традициями России и Псковского края.
2. Сформировать знания о свойствах используемых материалов, назначении инструментов и оборудования, правилах организации рабочего места и безопасного выполнения работ.
3. Обучить основным приёмам ручного и машинного шитья, лоскутной техники, вышивки, вязания крючком и спицами, изготовления текстильной куклы и декоративных изделий из бумаги.
4. Научить читать простые схемы и технологические карты, разрабатывать эскиз, подбирать материалы, планировать последовательность изготовления изделия и проводить контроль его качества.
5. Познакомить с профессиями и направлениями профессиональной деятельности, связанными с декоративно-прикладным творчеством, дизайном, текстильным производством и изготовлением сувенирной продукции.

Развивающие задачи

1. Развивать художественное воображение, эстетический вкус, чувство цвета, композиции, формы и пропорций.

2. Развивать мелкую моторику, координацию движений, глазомер, пространственное и образное мышление.
3. Формировать умения ставить цель, планировать деятельность, выбирать способ выполнения работы, осуществлять самоконтроль и корректировать результат.
4. Развивать инициативность, самостоятельность, познавательный интерес и способность к поиску творческого решения.
5. Совершенствовать навыки общения, сотрудничества, распределения обязанностей и представления результатов индивидуальной и коллективной работы.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать уважение к труду, людям труда, народным художественным традициям и культурному наследию России.
2. Формировать ответственность, аккуратность, терпение, дисциплинированность и стремление доводить начатое дело до завершения.
3. Воспитывать доброжелательность, взаимоуважение, готовность к сотрудничеству и взаимопомощи.
4. Формировать бережное отношение к материалам, инструментам, оборудованию и результатам собственного и чужого труда.
5. Способствовать формированию экологически ответственного поведения, разумного потребления и интереса к повторному использованию материалов в творческой деятельности.

Основные содержательные линии программы

Содержание программы включает знакомство с декоративно-прикладным искусством и правилами безопасной работы; основы композиции и цветоведения; ручную и машинную обработку текстильных материалов; лоскутное шитьё; вышивку; вязание крючком и спицами; изготовление текстильной куклы; бумажную пластику; проектную деятельность и профессиональную ориентацию.

В учебном плане должен быть выделен самостоятельный раздел «Профориентация» объёмом 3 часа за счёт перераспределения часов внутри общего объёма программы. Профориентационный материал может быть содержательно связан с разделами по работе с текстилем, вязанию, изготовлению авторской куклы и декоративному дизайну.

Воспитательная деятельность осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в рамках отдельных мероприятий. Для программы объёмом 72 часа рекомендуется предусмотреть не менее двух воспитательных мероприятий, отражённых в календарном плане воспитательной работы, например тематическую выставку семейного рукоделия и благотворительную или экологическую творческую акцию.

Формы организации образовательной деятельности

Основными формами организации занятий являются практическое занятие, творческая мастерская, мастер-класс, беседа, игра, выставка, конкурс, экскурсия или виртуальная экскурсия, презентация, защита проекта, профессиональная проба и итоговая творческая мастерская.

На занятиях применяются фронтальная, групповая, подгрупповая, парная и индивидуальная формы работы. Преобладают практические и проектные виды деятельности.

В образовательном процессе используются словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые и проектные методы. Применяются объяснение, беседа, инструктаж, демонстрация образцов и технологических приёмов, работа со схемой и технологической картой, тренировочные упражнения, анализ изделий, решение творческих задач, самостоятельная практическая работа, самооценка и взаимооценка.

Ожидаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- основные виды декоративно-прикладного творчества, представленные в программе;
- отдельные художественные традиции России и Псковского края;
- основные свойства текстильных, волокнистых и бумажных материалов;
- назначение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования;
- правила организации рабочего места, безопасной работы и ухода за инструментами;
- основные понятия композиции и цветоведения;
- последовательность выполнения изученных технологических операций;
- основные критерии качества готового изделия;
- содержание отдельных профессий, связанных с рукоделием, дизайном и обработкой текстильных материалов.

Обучающиеся будут уметь:

- безопасно организовывать рабочее место;
- подбирать материалы, инструменты и цветовое решение в соответствии с замыслом;
- читать несложные схемы, шаблоны и технологические карты;

- выполнять основные ручные и отдельные машинные швы;
- изготавливать несложные изделия в техниках лоскутного шитья и вышивки;
- выполнять начальные элементы вязания крючком и спицами;
- изготавливать текстильную куклу и простые декоративные изделия из бумаги;
- составлять эскиз и определять последовательность изготовления изделия;
- находить и исправлять отдельные технологические недостатки;
- оценивать качество готового изделия по предложенным критериям;
- представлять и аргументированно оценивать результат собственной творческой деятельности.

В области развития и воспитания предполагается:

- проявление устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие самостоятельности, воображения, эстетического вкуса и творческой инициативы;
- формирование ответственного отношения к качеству и безопасности труда;
- развитие способности планировать работу и доводить её до завершения;
- формирование уважительного отношения к народным художественным традициям и результатам труда других людей;
- приобретение опыта сотрудничества, взаимопомощи и конструктивного обсуждения творческих работ;
- развитие бережного отношения к материалам и навыков рационального использования ресурсов;
- формирование первоначального интереса к профессиям художественно-технологической сферы.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов осуществляется посредством просмотра и анализа практических работ, тематических мини-выставок, презентаций, конкурсов, ведения портфолио творческих достижений, выполнения и защиты итогового творческого проекта.

Итоговой формой является выставка-презентация творческих работ. Обучающийся представляет изделие или тематический комплект изделий, рассказывает о замысле, выбранных материалах и технике, характеризует основные этапы работы, оценивает качество результата и называет возможные способы его улучшения.

Формы и методы определения результативности

Входная диагностика проводится в начале обучения в форме беседы, анкетирования, педагогического наблюдения и выполнения несложного практического задания. Она позволяет определить интересы ребёнка, опыт работы с материалами и инструментами, особенности мелкой моторики и уровень самостоятельности.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за выполнением технологических операций, устного опроса по правилам безопасности, анализа тренировочных образцов и готовых изделий, проверки технологических карт, самооценки и взаимооценки.

Промежуточный контроль проводится после завершения основных разделов программы в форме практической работы, мини-проекта, тематической выставки или презентации изделия.

Итоговый контроль осуществляется в форме выполнения и защиты творческого проекта, выставки работ и анализа индивидуального портфолио обучающегося.

Основными критериями оценки являются:

1. Соблюдение правил безопасной работы.
2. Знание назначения материалов, инструментов и основных технологических операций.
3. Самостоятельность при планировании и выполнении работы.
4. Соблюдение технологической последовательности.
5. Аккуратность и качество изготовления изделия.
6. Целостность композиционного и цветового решения.
7. Рациональное использование материалов.
8. Проявление творческой инициативы.
9. Способность оценить и представить результат своей деятельности.

Ниже представлена переработанная редакция раздела «Содержание программы». Она рассчитана на 60 академических часов: 4 раздела, 60 тем по 1 академическому часу. При режиме занятий 2 академических часа в неделю срок освоения составит 30 учебных недель.

Для соблюдения требований безопасности в содержании предусмотрены воздушный пластилин вместо запекаемой полимерной глины, пластиковая прозрачная ёмкость вместо стеклянной банки, декоративная LED-свеча вместо восковой свечи, а также использование клея ПВА вместо термоклей.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукодельница»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
1	Раздел 1. Работа с бумагой и картоном	15	5	10	Знакомство со свойствами бумаги и картона, освоение основных приёмов работы, изготовление плоских и объёмных изделий. Формы занятий: беседа, практикум, мастер-класс, творческая мастерская. Контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение практических и творческих работ.
1.1	Вводное занятие. Материалы, инструменты и правила безопасной работы	1	1	0	Теория: знакомство с программой, организацией рабочего места, инструментами и материалами; правила безопасной работы с ножницами, клеем и другими принадлежностями. Форма занятия: занятие-знакомство, беседа-игра. Форма контроля: входная беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение.
1.2	Свойства бумаги и картона. Основные приёмы работы	3	1	2	Теория: виды и свойства бумаги и картона; способы сгибания, складывания, разметки, вырезания и соединения деталей. Практика: упражнения на освоение основных приёмов. Форма занятия: занятие-практикум. Форма контроля: устный опрос, выполнение тренировочных заданий.
1.3	Аппликация из бумаги	3	1	2	Теория: понятие об аппликации, композиции, форме и цвете; последовательность выполнения работы. Практика: создание сюжетной или декоративной аппликации. Форма занятия: творческая мастерская. Форма контроля: просмотр и анализ практической работы, самооценка.
1.4	Оригами и бумажное конструирование	3	1	2	Теория: основные условные обозначения и способы складывания бумаги. Практика: изготовление изделий по схеме и образцу. Форма занятия: мастер-класс. Форма контроля: работа по схеме, демонстрация готового изделия.
1.5	Бумагопластика и декоративные элементы	2	1	1	Теория: способы придания бумаге объёма; правила изготовления декоративных элементов. Практика: создание цветов, объёмных деталей и элементов оформления. Форма занятия: занятие-практикум. Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
1.6	Декоративная композиция из бумаги и картона	3	0	3	Практика: разработка замысла, подбор материалов, изготовление и оформление творческой композиции. Форма занятия: творческая мастерская. Форма контроля: защита творческой работы, мини-выставка, взаимооценка.
2	Раздел 2. Основы шитья и декорирования	23	8	15	Знакомство с текстильными материалами, освоение простейших ручных швов, способов плетения и декорирования, изготовление изделий из ткани, фетра, нитей и лент. Формы занятий: беседа, практикум, мастер-класс, творческая мастерская. Контроль: устный опрос, выполнение образцов, практические и творческие работы, просмотр изделий.
2.1	История тканей. Инструменты и материалы. Простейшие ручные швы	3	1	2	Теория: история и виды тканей; свойства текстильных материалов; устройство иглы; правила безопасной работы; назначение ручных швов. Практика: вдевание нити, завязывание узелка, выполнение шва «вперёд иголку». Форма занятия: беседа-практикум. Форма контроля: устный опрос, выполнение образца шва, педагогическое наблюдение.
2.2	Пришивание пуговиц. Изготовление игольницы	3	1	2	Теория: виды пуговиц, способы их крепления; назначение игольницы; последовательность изготовления изделия. Практика: пришивание пуговиц разных видов, изготовление игольницы «Сердечко». Форма занятия: занятие-практикум. Форма контроля: практическое задание, проверка прочности крепления пуговицы и аккуратности изделия.
2.3	Вышивка на картоне	3	1	2	Теория: назначение вышивки; особенности вышивания на картоне; чтение простой схемы; подбор нитей по цвету; безопасное выполнение работы. Практика: вышивание декоративной композиции по готовой разметке. Форма занятия: мастер-класс. Форма контроля: работа по схеме, просмотр и анализ готовой вышивки.
2.4	Плетение и декоративные элементы из нитей	3	0	3	Практика: освоение простых узлов; плетение браслета из нитей; изготовление кисточки или помпона; использование декоративного элемента в оформлении изделия. Форма занятия: занятие-практикум. Форма контроля: демонстрация освоенного приёма, оценка качества практической работы.
2.5	Аппликация из ткани. Игрушка из фетра	3	1	2	Теория: особенности фетра и текстильного лоскута; правила работы с шаблоном; способы соединения и декорирования деталей; последовательность изготовления игрушки. Практика: выполнение текстильной аппликации и изготовление игрушки или брелока из фетра. Форма занятия: творческая мастерская. Форма

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
					контроля: выполнение изделия по технологической последовательности, просмотр и анализ работы.
2.6	Декорирование изделия бисером и лентами	3	0	3	Практика: оформление готовой игрушки или текстильного изделия бисером, бусинами и лентами; изготовление заколки или декоративного элемента для ободка. Форма занятия: мастер-класс. Форма контроля: практическая работа, оценка аккуратности и целесообразности декоративного оформления.
2.7	Основы макраме, вязания и ткачества	2	1	1	Теория: назначение макраме, вязания и ткачества; основные материалы и приспособления. Практика: выполнение простых узлов, цепочки пальцами или фрагмента на картонном станке. Форма занятия: комбинированное занятие. Форма контроля: выполнение контрольного образца, наблюдение за соблюдением последовательности действий.
2.8	Изделия из фетра: книжка-малышка или сумочка	3	0	3	Практика: выбор изделия, создание эскиза, работа с шаблонами, раскрой, соединение и декорирование деталей. Форма занятия: творческий практикум, мини-проект. Форма контроля: просмотр изделия, презентация результата, самооценка по предложенным критериям.
3	Раздел 3. Работа с природными материалами и пластичными массами	17	5	12	Освоение способов лепки, росписи и создания декоративных композиций из природных и пластичных материалов. Формы занятий: познавательная беседа, практикум, мастер-класс, творческая лаборатория. Контроль: устный опрос, технологические задания, просмотр и презентация работ.
3.1	Лепка и роспись изделий из солёного теста	3	1	2	Теория: свойства солёного теста, способы лепки, сушки и росписи. Практика: изготовление и оформление декоративной фигурки. Форма занятия: мастер-класс. Форма контроля: выполнение изделия, оценка соблюдения технологии лепки.
3.2	Композиции из шишек, листьев, веток и других природных материалов	3	1	2	Теория: правила сбора, хранения и подготовки природных материалов; основы композиции. Практика: создание декоративной композиции. Форма занятия: творческая лаборатория. Форма контроля: практическая работа, презентация композиции.
3.3	Роспись по камням. Техника «дот-арт»	3	0	3	Практика: подготовка поверхности, разработка эскиза, выполнение точечной росписи, оформление изделия. Форма занятия: мастер-класс. Форма контроля: просмотр работы, оценка аккуратности и ритмичности узора.
3.4	Лепка из полимерной глины или лёгкого пластилина	2	1	1	Теория: свойства пластичных материалов, способы соединения деталей, правила безопасной работы. Практика: изготовление украшения или кукольной

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
					миниатюры. Форма занятия: занятие-практикум. Форма контроля: выполнение изделия по замыслу, педагогическое наблюдение.
3.5	Основы работы с бисером	2	1	1	Теория: виды бисера, материалы и инструменты, правила безопасной работы, простейшие схемы нанизывания. Практика: изготовление браслета или колечка с декоративным элементом. Форма занятия: практикум. Форма контроля: чтение простой схемы, демонстрация готового изделия.
3.6	Панно из семян и круп. Мини-композиция	2	0	2	Практика: разработка эскиза, подбор материалов по форме, размеру и цвету, последовательное заполнение изображения. Форма занятия: творческая мастерская. Форма контроля: практическая работа, мини-выставка, самооценка.
3.7	Декупаж и декоративное оформление предметов	2	1	1	Теория: понятие о декупаже, материалы и последовательность выполнения работы. Практика: декорирование свечи, фоторамки или другой основы. Форма занятия: мастер-класс. Форма контроля: выполнение технологического задания, просмотр и анализ готовой работы.
4	Раздел 4. Творческие проекты и праздничное оформление	17	4	13	Применение освоенных техник в самостоятельной творческой и проектной деятельности. Подготовка подарков, элементов праздничного оформления и итоговой выставки. Формы занятий: проектная мастерская, практикум, мастер-класс, выставка. Контроль: защита проекта, портфолио, самооценка, коллективный анализ, итоговая выставка.
4.1	Поздравительная открытка и тематический декор	3	1	2	Теория: назначение праздничного оформления; правила построения декоративной композиции. Практика: изготовление открытки или тематического украшения. Форма занятия: творческая мастерская. Форма контроля: просмотр готовых работ, анализ композиционного решения.
4.2	Мини-проект «Подарок своими руками»	3	1	2	Теория: этапы творческого проекта; выбор техники, материалов и способов оформления. Практика: разработка замысла, изготовление и декорирование подарочного изделия. Форма занятия: проектная мастерская. Форма контроля: карта проекта, педагогическое наблюдение, защита готового изделия.
4.3	Традиционная кукла из нитей	2	0	2	Практика: знакомство с традициями изготовления народной куклы; создание куклы способом скручивания и перевязывания нитей. Форма занятия: мастер-класс. Форма контроля: демонстрация изделия, устный комментарий о последовательности работы.
4.4	Роспись деревянной заготовки.	3	1	2	Теория: особенности работы с деревянной поверхностью, построение орнамента,

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
	Декоративная подвеска				подбор цветового решения. Практика: роспись заготовки или изготовление декоративной подвески из пялец, нитей и лент. Форма занятия: комбинированное занятие. Форма контроля: практическая работа, оценка самостоятельности и аккуратности выполнения.
4.5	Скрапбукинг и тематический коллаж	2	1	1	Теория: понятие о скрапбукинге и коллаже; основные правила композиции. Практика: оформление тематической страницы или коллажа. Форма занятия: творческая мастерская. Форма контроля: презентация работы, самооценка и взаимооценка.
4.6	Изготовление костюмированных элементов	1	0	1	Практика: разработка и изготовление маски, короны или другого декоративного элемента. Форма занятия: занятие-практикум. Форма контроля: демонстрация изделия, оценка прочности, удобства и качества оформления.
4.7	Подготовка итоговой выставки	2	0	2	Практика: отбор и доработка изделий, устранение недочётов, подготовка этикеток, оформление выставочного пространства. Форма занятия: коллективная творческая мастерская. Форма контроля: анализ портфолио, лист самооценки, педагогическое наблюдение.
4.8	Итоговое занятие. Выставка «Мир рукоделия»	1	0	1	Практика: представление обучающимися творческих работ, рассказ об использованных материалах и техниках, подведение итогов обучения. Форма занятия: выставка-презентация. Форма контроля: итоговая аттестация в форме презентации творческой работы или портфолио, коллективное обсуждение результатов.
	Итого по программе	72	19	53	Формы контроля: входная диагностика, текущий контроль, тематический контроль, презентация творческих работ, анализ портфолио и итоговая выставка.

Содержание программы

Раздел 1. «Работа с бумагой и картоном» — 15 часов

Раздел направлен на знакомство обучающихся со свойствами бумаги и картона, освоение безопасных приёмов работы с ножницами и клеем, формирование начальных представлений о композиции, цветовых сочетаниях, форме и объёме. В процессе практической деятельности обучающиеся осваивают аппликацию, плетение из бумажных полос, оригами, бумагопластику, папье-маше и конструирование из картона.

Выполнение индивидуальных и коллективных работ способствует развитию мелкой моторики, пространственного мышления, воображения, аккуратности и навыков сотрудничества.

Тема 1. «Знакомство с материалами и инструментами. Аппликация “Осенний лес”»

Теория: форма работы «Беседа-инструктаж». Знакомство с содержанием программы, правилами поведения на занятиях и организацией рабочего места. Рассмотрение видов бумаги и картона, их основных свойств и способов применения. Изучение правил безопасной работы с ножницами и клеем. Знакомство с понятием композиции и правилами размещения деталей на основе.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Подбор бумаги по цвету и фактуре. Разметка и вырезание простых деталей по шаблонам. Составление композиции и изготовление аппликации «Осенний лес». Анализ аккуратности и завершённости работы.

Тема 2. «Объёмная аппликация. Открытка с объёмными элементами»

Теория: форма работы «Объяснение с демонстрацией». Знакомство с плоской и объёмной аппликацией. Рассмотрение способов создания объёма с помощью сгибания, складывания, надрезания и приклеивания деталей. Обсуждение правил композиционного оформления поздравительной открытки.

Практика: форма работы «Практическое занятие». Изготовление основы открытки. Выполнение объёмных элементов из цветной бумаги, составление композиции и последовательное приклеивание деталей. Декоративное оформление открытки.

Тема 3. «Плетение из бумажных полос. Коврик для куклы»

Теория: форма работы «Демонстрация технологического приёма». Знакомство с принципом шахматного переплетения. Рассмотрение понятий «основа», «рабочая полоса», «чередование» и «ритм». Показ последовательности переплетения бумажных полос.

Практика: форма работы «Практикум». Подготовка основы и бумажных полос. Выполнение шахматного переплетения с соблюдением заданного цветового ритма. Закрепление краёв и декоративное оформление коврика для куклы.

Тема 4. «Оригами. Бумажные животные»

Теория: форма работы «Познавательная беседа с показом». Знакомство с искусством оригами, его особенностями и условными обозначениями на простейших схемах. Изучение правил точного складывания бумаги и совмещения сторон и углов.

Практика: форма работы «Практическое занятие по схеме». Складывание одной или нескольких простых фигур животных. Оформление характерных деталей с помощью бумажной аппликации или графических материалов. Составление небольшой сюжетной композиции.

Тема 5. «Коллективная композиция “Бумажная ферма”»

Теория: форма работы «Беседа-планирование». Повторение основных приёмов оригами. Обсуждение понятия коллективной творческой работы. Определение общего замысла композиции и распределение заданий между обучающимися.

Практика: форма работы «Коллективная творческая мастерская». Изготовление фигур домашних животных, построек, растений и декоративных элементов из бумаги. Объединение индивидуальных работ в коллективную композицию «Бумажная ферма».

Тема 6. «Бумажные гирлянды»

Теория: форма работы «Объяснение с демонстрацией образцов». Знакомство с назначением гирлянд и вариантами их декоративного оформления. Рассмотрение способов соединения повторяющихся элементов. Формирование представления о ритме, симметрии и чередовании цветов.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Изготовление гирлянды из бумажных колец, флажков или симметричных деталей. Чередование элементов по форме и цвету. Соединение деталей и проверка прочности готового изделия.

Тема 7. «Бумагопластика. Цветы из гофрированной бумаги»

Теория: форма работы «Мини-лекция с демонстрацией». Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Рассмотрение способов растягивания, скручивания, сгибания и придания объёма бумажным деталям. Изучение строения цветка и вариантов его декоративного изображения.

Практика: форма работы «Практическое занятие». Изготовление лепестков, сердцевин, стебля и листьев. Последовательная сборка декоративного цветка. Составление небольшой цветочной композиции.

Тема 8. «Конструирование из картона. Коробочка-органайзер»

Теория: форма работы «Объяснение и показ технологической последовательности». Знакомство с назначением органайзера. Рассмотрение свойств картона, способов его разметки, сгибания и соединения. Изучение простейшей развёртки коробочки.

Практика: форма работы «Конструкторская мастерская». Разметка деталей по шаблону, вырезание, сгибание и сборка коробочки. Укрепление и декоративное оформление изделия. Проверка устойчивости и удобства использования органайзера.

Тема 9. «Папье-маше. Изготовление основы»

Теория: форма работы «Познавательная беседа и инструктаж». Знакомство с техникой папье-маше, материалами и последовательностью изготовления изделия. Рассмотрение способов послойного наклеивания бумаги. Повторение правил аккуратной работы с клеем.

Практика: форма работы «Практическая мастерская». Подготовка безопасной формы-основы. Разрывание бумаги на небольшие фрагменты и последовательное наклеивание нескольких слоёв. Выравнивание поверхности и подготовка изделия к сушке.

Тема 10. «Декорирование изделия из папье-маше»

Теория: форма работы «Беседа с анализом образцов». Знакомство со способами декоративного оформления изделий из папье-маше. Рассмотрение вариантов росписи, аппликации и использования орнамента. Обсуждение сочетания цветов и расположения декоративных элементов.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Окрашивание просушенной основы. Нанесение орнамента или выполнение аппликационного декора. Завершение оформления и оценивание аккуратности изделия.

Тема 11. «Закладка для книги»

Теория: форма работы «Беседа-практикум». Знакомство с назначением и видами книжных закладок. Обсуждение требований к изделию: удобство, прочность, аккуратность, соответствие размерам книги. Рассмотрение техник плетения и коллажа.

Практика: форма работы «Практическое занятие по выбору». Изготовление закладки в технике бумажного плетения или коллажа. Подбор цветового решения, оформление краёв и декоративных элементов. Проверка изделия в использовании.

Тема 12. «Коллективный проект “Мой бумажный город”»

Теория: форма работы «Проектная беседа». Обсуждение общего замысла коллективной работы. Знакомство с основными объектами городской среды. Планирование композиции, определение размеров объектов и распределение обязанностей.

Практика: форма работы «Коллективный творческий проект». Конструирование домов, деревьев, транспорта и элементов благоустройства из бумаги и картона. Размещение объектов на общей основе. Презентация коллективной композиции и обсуждение результатов работы.

Раздел 2. «Работа с нитками и тканью» — 23 часов

Раздел направлен на знакомство обучающихся с текстильными материалами и освоение первоначальных навыков ручного шитья, вышивания, плетения, ткачества и вязания пальцами. Обучающиеся учатся безопасно пользоваться иглой, ножницами и булавками, выполнять простые ручные швы, пришивать пуговицы, соединять детали из фетра, работать с нитками, лентами и текстильным декором. Особое внимание уделяется развитию мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, терпения, аккуратности и способности выполнять работу в определённой последовательности.

Тема 13. «Ткани и их свойства. Ручной шов “вперёд иголку”»

Теория: форма работы «Познавательная беседа-инструктаж». Знакомство с происхождением и назначением тканей, их лицевой и изнаночной сторонами. Рассмотрение натуральных и искусственных материалов на доступном уровне. Изучение строения иглы, правил вдевания нитки, закрепления узелка и безопасной передачи инструмента.

Практика: форма работы «Тренировочный практикум». Организация рабочего места. Вдевание нитки в иглу и завязывание узелка. Выполнение шва «вперёд иголку» по размеченной линии на учебном образце.

Тема 14. «Пришивание пуговиц»

Теория: форма работы «Демонстрация технологического приёма». Знакомство с видами пуговиц и способами их крепления. Рассмотрение пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями. Повторение правил безопасной работы с иглой.

Практика: форма работы «Практическое занятие». Пришивание пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями на учебный образец. Закрепление нити с изнаночной стороны. Проверка прочности и аккуратности выполненной работы.

Тема 15. «Игольница “Сердечко”»

Теория: форма работы «Объяснение по технологической карте». Знакомство с назначением игольницы. Рассмотрение деталей изделия и последовательности их соединения. Повторение правил обведения шаблона, раскроя и выполнения ручного шва.

Практика: форма работы «Практическая мастерская». Разметка и вырезание деталей из фетра. Соединение деталей ручным швом, наполнение изделия мягким наполнителем и завершение шва. Декоративное оформление игольницы.

Тема 16. «Вышивка на картоне»

Теория: форма работы «Объяснение с демонстрацией». Знакомство с вышивкой как видом декоративно-прикладного творчества. Рассмотрение принципа последовательного соединения точек нитью. Изучение условной схемы и порядка выполнения работы.

Практика: форма работы «Практикум по схеме». Выполнение вышивки на заранее подготовленной картонной основе с отверстиями. Последовательное проведение нити по нумерованным точкам. Закрепление нити и оформление готовой работы.

Тема 17. «Плетёный браслет из ниток»

Теория: форма работы «Демонстрация приёмов плетения». Знакомство с нитками мулине, правилами подбора сочетающихся цветов и способом закрепления нитей. Изучение простого узла и принципа чередования рабочих нитей.

Практика: форма работы «Практическое занятие». Подготовка и закрепление нитей. Выполнение браслета с использованием простых узлов или косички. Оформление начала и конца изделия.

Тема 18. «Кисточки и помпоны из ниток»

Теория: форма работы «Мастер-класс». Знакомство с назначением текстильных кисточек и помпонов. Рассмотрение способов наматывания, связывания и подравнивания нитей. Обсуждение вариантов использования деталей для украшения изделий.

Практика: форма работы «Практическая мастерская». Изготовление кисточки и небольшого помпона по шаблону. Подравнивание нитей ножницами под контролем педагога. Использование изготовленных элементов для декоративной композиции.

Тема 19. «Лоскутная аппликация»

Теория: форма работы «Познавательная беседа с анализом образцов». Знакомство с лоскутным творчеством и способом рационального использования остатков ткани. Рассмотрение правил сочетания лоскутов по цвету, форме и фактуре. Объяснение последовательности выполнения текстильной аппликации.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Подбор и размещение готовых лоскутных деталей на основе. Составление изображения по образцу или собственному замыслу. Закрепление деталей безопасным способом и декоративное оформление композиции.

Тема 20. «Фетровая игрушка-брелок. Изготовление основы»

Теория: форма работы «Объяснение по образцу и технологической карте». Рассмотрение конструкции плоской фетровой игрушки. Знакомство с правилами переноса шаблона на материал и экономного размещения деталей. Изучение последовательности сборки изделия.

Практика: форма работы «Практическое занятие». Выбор шаблона, обведение и вырезание деталей. Соединение основных деталей ручным швом. Частичное наполнение игрушки и подготовка к дальнейшему оформлению.

Тема 21. «Фетровая игрушка-брелок. Оформление лица или мордочки»

Теория: форма работы «Беседа с демонстрацией». Рассмотрение способов передачи характера игрушки с помощью формы глаз, бровей, рта и других деталей. Знакомство с простыми декоративными стежками.

Практика: форма работы «Творческий практикум». Выполнение лица или мордочки игрушки с помощью вышивки либо аппликации из фетра. Завершение соединения деталей и закрепление петельки для брелока.

Тема 22. «Декорирование фетровой игрушки»

Теория: форма работы «Беседа-дизайн». Знакомство с понятием декоративной отделки. Рассмотрение способов украшения изделия лентами, тесьмой, пуговицами и крупными декоративными элементами. Обсуждение меры в использовании декора.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Выбор и размещение декоративных элементов. Закрепление деталей доступным и безопасным способом. Проверка прочности, аккуратности и завершенности игрушки.

Тема 23. «Текстильный цветок из лент»

Теория: форма работы «Мастер-класс». Знакомство с декоративными цветами из текстильных лент. Рассмотрение способов складывания готовых отрезков ленты без применения открытого огня. Повторение правил безопасной работы с ножницами и клеем.

Практика: форма работы «Практическая мастерская». Складывание и соединение подготовленных элементов цветка. Изготовление сердцевины. Закрепление цветка на безопасной основе для заколки или броши с помощью педагога.

Тема 24. «Декоративное оформление ободка»

Теория: форма работы «Беседа с анализом образцов». Знакомство с принципами симметричного и асимметричного расположения декоративных деталей. Обсуждение требований к удобству и прочности изделия.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Разработка простого варианта оформления ободка. Подбор лент, текстильных цветов и других элементов. Последовательное закрепление декора на основе под руководством педагога.

Тема 25. «Основы плетения в технике макраме»

Теория: форма работы «Объяснение с показом». Знакомство с макраме как техникой узелкового плетения. Изучение правил закрепления шнуров и выполнения простого плоского узла. Рассмотрение ритма в узелковом уоре.

Практика: форма работы «Тренировочный практикум». Закрепление шнуров на основе. Выполнение ряда простых узлов по образцу. Изготовление небольшого брелока или декоративной подвески.

Тема 26. «Декоративное панно из ниток»

Теория: форма работы «Беседа-планирование». Знакомство с панно как видом декоративной композиции. Рассмотрение способов использования нитей различной толщины и фактуры. Обсуждение выбора основы, цветового решения и расположения элементов.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Создание эскиза и подбор материалов. Закрепление нитей на основе с помощью наматывания, выкладывания или простого плетения. Оформление и презентация готового панно.

Тема 27. «Вязание пальцами. Шарф для куклы»

Теория: форма работы «Демонстрация технологического приёма». Знакомство с вязанием без использования спиц и крючка. Рассмотрение способа образования петель и правил равномерного натяжения рабочей нити.

Практика: форма работы «Практическое занятие». Выполнение длинной цепочки пальцами. Контроль размера петель и длины изделия. Оформление концов цепочки кисточками и изготовление шарфа для куклы.

Тема 28. «Ткачество на картонном станке»

Теория: форма работы «Познавательная беседа с демонстрацией». Знакомство с основами ручного ткачества. Рассмотрение понятий «основа», «уток» и «чередование нитей». Показ устройства простого картонного станка.

Практика: форма работы «Практическая мастерская». Натягивание нитей основы на подготовленный картонный станок. Последовательное переплетение рабочей нити. Изготовление небольшого гобелена и оформление его краёв.

Тема 29. «Мягкая книжка из фетра. Изготовление основы»

Теория: форма работы «Проектная беседа». Знакомство с назначением и устройством мягкой книжки. Рассмотрение вариантов оформления страниц. Определение темы будущего изделия и последовательности его изготовления.

Практика: форма работы «Проектная мастерская». Подготовка фетровых страниц по шаблону. Выбор сюжета и размещение основных элементов. Соединение или подготовка страниц к последующей сборке.

Тема 30. «Мягкая книжка из фетра. Декорирование и сборка»

Теория: форма работы «Объяснение с анализом вариантов». Рассмотрение способов оформления страниц с помощью аппликации, пуговиц, шнуров и текстильных деталей. Обсуждение требований к надёжности крепления элементов.

Практика: форма работы «Творческий практикум». Декорирование страниц, закрепление крупных безопасных деталей. Последовательная сборка книжки. Проверка прочности креплений и презентация изделия.

Тема 31. «Сумочка из фетра. Конструирование и сборка»

Теория: форма работы «Беседа с элементами профорientации». Знакомство с назначением сумок и работой дизайнера аксессуаров. Рассмотрение основных частей изделия: передней и задней деталей, ручки, застёжки и декора. Изучение технологической последовательности изготовления сумочки.

Практика: форма работы «Практическая мастерская». Выбор формы изделия, разметка и вырезание деталей по шаблону. Соединение основных деталей ручным швом. Подготовка ручки и декоративных элементов.

Тема 32. «Сумочка из фетра. Завершение и декорирование»

Теория: форма работы «Беседа-контроль качества». Обсуждение требований к качеству изделия: прочность соединений, ровность швов, удобство и соответствие декора общему замыслу. Рассмотрение способов исправления незначительных недостатков.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Закрепление ручки и застёжки, оформление лицевой части изделия. Проверка прочности швов. Самооценка готовой сумочки по предложенным педагогом критериям.

Раздел 3. «Работа с природными материалами и пластичными массами» — 17 часов

Раздел направлен на развитие объёмно-пространственного мышления, сенсорного восприятия, художественного воображения и бережного отношения к природным ресурсам. Обучающиеся знакомятся со свойствами солёного теста, воздушного пластилина, камней, веток, шишек, листьев, семян и других материалов. В процессе занятий дети учатся создавать объёмные формы и декоративные композиции, передавать фактуру, подбирать цветовое решение и рационально использовать природный материал.

Тема 33. «Лепка из солёного теста»

Теория: форма работы «Беседа-инструктаж». Знакомство со свойствами солёного теста и правилами работы с ним. Рассмотрение способов лепки из целого куска, соединения деталей и нанесения фактуры. Обсуждение последовательности сушки изделий.

Практика: форма работы «Мастерская лепки». Разминание подготовленного материала. Изготовление простой плоской или объёмной фигурки. Соединение деталей, нанесение фактуры и подготовка изделия к сушке.

Тема 34. «Роспись изделий из солёного теста»

Теория: форма работы «Беседа с демонстрацией». Знакомство с правилами росписи объёмных изделий. Рассмотрение способов подбора цвета, нанесения фона, изображения мелких деталей и использования простого орнамента.

Практика: форма работы «Художественная мастерская». Окрашивание высушенного изделия. Выполнение декоративных деталей и орнамента. Завершение работы и обсуждение полученного результата.

Тема 35. «Композиция из шишек и листьев»

Теория: форма работы «Познавательная беседа». Знакомство с разнообразием природных материалов, их формой, цветом и фактурой. Обсуждение правил сбора материалов без причинения вреда природе. Рассмотрение принципов составления устойчивой композиции.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Подбор предварительно очищенных и подготовленных материалов. Составление композиции из шишек, сухих листьев и веточек. Закрепление элементов безопасным способом и оформление работы.

Тема 36. «Точечная роспись по камню»

Теория: форма работы «Мастер-класс». Знакомство с декоративной точечной росписью. Рассмотрение приёмов нанесения точек различного размера, построения узора от центра и чередования элементов.

Практика: форма работы «Художественный практикум». Подготовка поверхности камня. Создание простого эскиза и выполнение точечного узора безопасными акриловыми маркерами или красками. Анализ ритма и аккуратности росписи.

Тема 37. «Объёмная композиция “Волшебный лес”»

Теория: форма работы «Творческая беседа». Обсуждение образа сказочного леса. Рассмотрение способов соединения природных материалов и пластилина. Знакомство с понятиями «передний план», «задний план» и «центр композиции».

Практика: форма работы «Мастерская объёмной композиции». Создание основы из пластилина. Размещение веточек, шишек и других подготовленных материалов. Дополнение композиции вылепленными персонажами и декоративными элементами.

Тема 38. «Украшения из воздушного пластилина»

Теория: форма работы «Беседа-инструктаж». Знакомство со свойствами лёгкой самоотвердевающей массы. Рассмотрение способов получения шарообразной, овальной и плоской формы, соединения деталей и нанесения узора.

Практика: форма работы «Мастерская лепки». Изготовление декоративных бусин, подвески или значка из воздушного пластилина. Нанесение фактуры и узоров. Подготовка изделия к естественному высыханию.

Тема 39. «Браслет из бусин»

Теория: форма работы «Объяснение с демонстрацией». Знакомство с материалами и инструментами для простого нанизывания. Рассмотрение принципов чередования бусин по цвету, форме и размеру. Изучение правил безопасной работы с мелкими деталями.

Практика: форма работы «Практическое занятие». Подбор крупных бусин, составление последовательности узора и нанизывание элементов на эластичную нить. Подгонка размера браслета и завершение изделия с помощью педагога.

Тема 40. «Кольцо с цветком из бусин»

Теория: форма работы «Демонстрация по схеме». Рассмотрение строения простого цветка из бусин. Знакомство с последовательностью набора сердцевинки и лепестков. Повторение правил работы с мелкими деталями.

Практика: форма работы «Практикум по схеме». Нанизывание бусин на эластичную нить. Формирование простого цветка и основы кольца. Закрепление изделия с помощью педагога и проверка удобства его использования.

Тема 41. «Панно из семян и круп»

Теория: форма работы «Беседа с анализом образцов». Знакомство с декоративными возможностями семян и круп, их формой, размером, цветом и фактурой. Рассмотрение последовательности выполнения мозаичной композиции.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Выполнение эскиза на картонной основе. Последовательное заполнение участков композиции подготовленными семенами и крупами. Оформление рамки и презентация работы.

Тема 42. «Поделка из природных материалов»

Теория: форма работы «Познавательная беседа с элементами экологического воспитания». Рассмотрение природных материалов и правил их бережного сбора. Обсуждение способов сочетания коры, веток, шишек, сухих растений и декоративного мха. Повторение требований к устойчивости изделия.

Практика: форма работы «Творческая лаборатория». Выбор образа будущей поделки. Соединение подготовленных природных материалов с использованием пластилина или клея ПВА. Дополнение работы декоративными деталями.

Тема 43. «Декоративный мини-terrarium»

Теория: форма работы «Беседа-конструирование». Знакомство с декоративным мини-terrariumом как композицией, имитирующей природный уголок. Рассмотрение принципов послойного размещения материалов и выбора композиционного центра.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Создание композиции в прозрачной пластиковой ёмкости. Размещение декоративного грунта, камней, искусственных или высушенных растений и фигурок. Оформление и презентация мини-terrariumа.

Тема 44. «Кукольная миниатюра из пластичной массы»

Теория: форма работы «Беседа с демонстрацией приёмов». Знакомство с понятием миниатюры. Рассмотрение формы и пропорций предметов игрушечного размера. Изучение способов лепки мелких деталей из воздушного пластилина.

Практика: форма работы «Мастерская миниатюры». Лепка муляжей фруктов, овощей, посуды или угощений для кукол. Соединение деталей, нанесение фактуры и декоративное оформление миниатюр.

Тема 45. «Декорирование декоративной LED-свечи»

Теория: форма работы «Беседа-инструктаж». Знакомство с техникой декупажа и последовательностью переноса изображения с бумажной салфетки на основу. Рассмотрение правил выбора и расположения декоративного мотива.

Практика: форма работы «Декоративная мастерская». Выбор и аккуратное отделение верхнего слоя салфетки. Размещение мотива на безопасной LED-свече или её декоративном футляре. Закрепление изображения клеем для декупажа под руководством педагога.

Тема 46. «Декоративная фоторамка»

Теория: форма работы «Конструкторская беседа». Рассмотрение конструкции фоторамки и способов соединения деревянных палочек. Обсуждение требований к прочности, устойчивости и декоративному оформлению изделия.

Практика: форма работы «Конструкторская мастерская». Сборка рамки из деревянных палочек с применением клея ПВА. Изготовление задней опоры. Оформление поверхности красками и декоративными элементами.

Раздел 4. «Творческие проекты и праздничное оформление» — 17 часов

Раздел направлен на закрепление и творческое применение освоенных приёмов работы с бумагой, картоном, тканью, нитками, природными и пластичными материалами. Обучающиеся учатся выбирать технику в соответствии с замыслом, создавать эскиз, планировать этапы работы, оценивать качество изделия и представлять полученный результат. Раздел включает индивидуальные и коллективные проекты, знакомство с традиционной народной игрушкой, элементами дизайна и правилами организации выставки.

Тема 47. «Поздравительная открытка»

Теория: форма работы «Беседа-планирование». Рассмотрение назначения поздравительной открытки и её основных частей. Обсуждение соответствия оформления теме праздника, правил построения композиции и написания краткого доброжелательного поздравления.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Выбор техники и материалов. Изготовление основы, размещение декоративных элементов и оформление внутренней части открытки. Проверка аккуратности и завершённости изделия.

Тема 48. «Тематическое оформление помещения»

Теория: форма работы «Дизайн-беседа». Знакомство с принципами праздничного оформления помещения. Рассмотрение способов создания общего цветового и стилистического решения. Обсуждение правил безопасного размещения украшений.

Практика: форма работы «Коллективная творческая мастерская». Разработка вариантов оформления класса или домашнего пространства. Изготовление бумажных подвесок, гирлянд и декоративных элементов. Объединение работ в общую композицию.

Тема 49. «Мини-проект “Подарок для мамы”. Замысел и планирование»

Теория: форма работы «Проектная беседа». Знакомство с этапами творческого проекта: определение замысла, выбор изделия, создание эскиза, подбор материалов и планирование последовательности работы. Обсуждение требований к подарочному изделию.

Практика: форма работы «Проектная мастерская». Выбор изделия и техники его выполнения. Создание простого эскиза. Подбор материалов, инструментов и декоративных элементов. Составление последовательности практической работы с помощью педагога.

Тема 50. «Мини-проект “Подарок для мамы”. Изготовление основы»

Теория: форма работы «Индивидуальная консультация». Уточнение технологической последовательности изготовления выбранного изделия. Повторение правил безопасной работы с необходимыми инструментами и материалами.

Практика: форма работы «Самостоятельная практическая работа». Изготовление основной части изделия по эскизу и технологическому плану. Контроль размеров, формы, прочности соединений и соблюдения последовательности операций.

Тема 51. «Мини-проект “Подарок для мамы”. Декорирование и презентация»

Теория: форма работы «Беседа-контроль качества». Обсуждение критериев оценки творческого изделия: соответствие замыслу, аккуратность, прочность, цветовое решение и завершённость. Рассмотрение правил краткого представления своей работы.

Практика: форма работы «Творческая мастерская и мини-презентация». Декорирование и завершение изделия. Исправление выявленных недостатков. Представление работы с кратким рассказом о замысле, материалах и использованной технике.

Тема 52. «Традиционная народная кукла из ниток»

Теория: форма работы «Познавательная беседа с элементами народной культуры». Знакомство с традиционными куклами из ниток и ткани, особенностями их изготовления без сложного сшивания. Рассмотрение приёмов наматывания, перевязывания и формирования частей фигурки.

Практика: форма работы «Мастер-класс». Наматывание нитей на шаблон. Формирование головы, рук и основы туловища способом перевязывания. Оформление куклы лентами и текстильными деталями.

Тема 53. «Роспись деревянной заготовки»

Теория: форма работы «Познавательная беседа с элементами профорientации». Знакомство с работой художника декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение последовательности подготовки и росписи деревянной поверхности. Обсуждение особенностей простого растительного и геометрического орнамента.

Практика: форма работы «Художественная мастерская». Создание эскиза росписи. Нанесение основных цветовых пятен и декоративных элементов на деревянную заготовку. Завершение орнамента и оценивание качества работы.

Тема 54. «Декоративный мобиль “Волшебная паутина”»

Теория: форма работы «Беседа с демонстрацией». Рассмотрение декоративных мобилей на круглой основе. Знакомство с радиальным расположением нитей, принципами симметрии и ритма. Изучение способов безопасного закрепления лент и подвесок.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Переплетение нитей на подготовленной круглой основе. Закрепление лент, кисточек, крупных бусин и лёгких декоративных элементов. Проверка прочности и равновесия композиции.

Тема 55. «Скрапбукинг. Страница “Мои лучшие друзья”»

Теория: форма работы «Беседа с анализом образцов». Знакомство со скрапбукингом как способом художественного оформления памятных страниц. Рассмотрение принципов размещения изображения, заголовка, рамки и декоративных деталей.

Практика: форма работы «Творческая мастерская». Создание эскиза страницы. Размещение разрешённых к использованию фотографий или нарисованных изображений, выполнение заголовка и декоративное оформление страницы.

Тема 56. «Коллаж “Мои мечты”»

Теория: форма работы «Творческая беседа». Знакомство с коллажем как композицией из различных изображений и материалов. Обсуждение способов передачи интересов, желаний и целей через визуальные образы. Повторение правил композиции.

Практика: форма работы «Индивидуальная творческая работа». Выбор изображений из печатных материалов, их вырезание и предварительное размещение на основе. Создание целостной композиции, добавление надписей и декоративных элементов.

Тема 57. «Карнавальная маска или корона»

Теория: форма работы «Беседа-конструирование». Знакомство с назначением элементов праздничного костюма. Рассмотрение принципов симметрии, способов изменения размера и требований к безопасности и удобству изделия.

Практика: форма работы «Конструкторская мастерская». Выбор формы маски или короны. Разметка и вырезание основы из картона по шаблону. Примерка, корректировка размера и декоративное оформление изделия.

Тема 58. «Контроль качества и доработка творческих работ»

Теория: форма работы «Беседа-рефлексия». Знакомство с правилами бережного анализа собственных и чужих работ. Обсуждение критериев качества: аккуратность, прочность, соответствие замыслу, цветовое решение и завершённость.

Практика: форма работы «Практикум по контролю качества». Просмотр созданных в течение года изделий. Выбор работ для выставки. Устранение доступных недостатков, укрепление деталей, исправление декоративного оформления и приведение изделий в выставочный вид.

Тема 59. «Подготовка итоговой выставки»

Теория: форма работы «Беседа с элементами профорientации». Знакомство с работой оформителя и дизайнера выставочного пространства. Рассмотрение правил отбора и группировки экспонатов, оформления этикеток и безопасного размещения изделий.

Практика: форма работы «Коллективная проектная деятельность». Отбор и распределение работ по тематическим группам. Оформление этикеток с названием изделия, техникой выполнения и именем автора. Подготовка выставочного пространства и размещение экспонатов.

Тема 60. «Итоговая выставка “Мастерская творчества”»

Теория: форма работы «Итоговая беседа-рефлексия». Повторение изученных материалов, инструментов и техник. Обсуждение правил представления творческой работы. Подведение итогов обучения и определение личных достижений каждого обучающегося.

Практика: форма работы «Выставка-презентация». Представление обучающимися выбранных творческих работ. Краткий рассказ о замысле, материалах, последовательности изготовления и возникших трудностях. Проведение самооценки, участие в коллективном обсуждении и подведение итогов освоения программы.

Методические замечания к оформлению программы

В учебном плане и календарном учебном графике названия разделов и тем должны полностью совпадать с формулировками в содержании программы.

Следует использовать формулировку «60 академических часов», если каждая из 60 тем проводится в течение одного академического часа. Режим занятий в этом случае необходимо записать следующим образом: «2 раза в неделю по 1 академическому часу» либо «1 раз в неделю по 2 академических часа». Если под одним занятием понимается встреча продолжительностью два академических часа, общий объём программы составит уже 120 академических часов.

Для возраста 8 лет продолжительность академического часа устанавливается локальным актом образовательной организации с учётом санитарных требований. При проведении двух академических часов подряд необходимо предусмотреть перерыв и смену видов деятельности.

В официальном тексте программы рекомендуется использовать слово «обучающиеся», а не «второклассницы». Это делает программу общедоступной и не ограничивает приём детей по признаку пола.

Практические задания, предполагающие использование игл, ножниц, мелких бусин, деревянных деталей и клеевых составов, выполняются после инструктажа и под непосредственным контролем педагога. Заготовки, требующие сложного раскроя, прокалывания картона, термической обработки или применения инструментов повышенной опасности, заранее подготавливаются педагогом.

Планируемые результаты

По завершении обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рукодельница» обучающиеся приобретут знания, практические умения и первоначальный опыт творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и ручного труда.

Планируемые результаты определены в соответствии с целью и задачами программы, ее содержанием, разделом «Воспитание» и календарным планом воспитательной работы.

Результаты обучения

По окончании первого года освоения программы обучающийся будет знать:

1. Правила безопасной работы с ножницами, иглами, булавками, клеем и другими инструментами и приспособлениями, предусмотренными содержанием программы.
2. Требования к организации и содержанию рабочего места во время выполнения практической работы.
3. Назначение основных инструментов, материалов и приспособлений, используемых при изготовлении декоративных изделий.
4. Основные свойства бумаги, картона, текстильных и природных материалов, нитей, тесьмы и других материалов, предусмотренных учебным планом программы.
5. Основные термины и понятия декоративно-прикладного творчества: композиция, форма, цвет, орнамент, ритм, симметрия, эскиз, шаблон, выкройка, декор.
6. Правила подбора и сочетания цветов, форм, материалов и декоративных элементов в художественном изделии.
7. Основные технологические операции и последовательность изготовления изделий в техниках, включенных в содержание программы.
8. Назначение эскиза, шаблона, выкройки и технологической карты.
9. Отдельные виды декоративно-прикладного искусства России и особенности традиционного рукоделия, представленные в содержании программы.
10. Отдельные художественные и ремесленные традиции Псковского края, включенные в содержание программы.
11. Основные этапы выполнения творческой работы: определение замысла, разработка эскиза, подбор материалов, изготовление, оформление и представление изделия.

12. Названия и общее содержание труда представителей профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством, дизайном и изготовлением изделий ручной работы: художника декоративно-прикладного искусства, мастера народных художественных промыслов, дизайнера, швеи, вышивальщицы, декоратора.

По окончании первого года освоения программы обучающийся будет уметь:

1. Подготавливать рабочее место и поддерживать порядок в процессе выполнения работы.
2. Соблюдать правила безопасного обращения с материалами, инструментами и приспособлениями.
3. Определять необходимые для выполнения изделия материалы и инструменты.
4. Экономно и рационально использовать материалы.
5. Работать по образцу, эскизу, шаблону и несложной технологической карте.
6. Выполнять разметку, вырезание, складывание, склеивание, соединение и декоративное оформление деталей в соответствии с изучаемыми технологиями.
7. Выполнять доступные возрасту операции с текстильными материалами, иглой и нитями, если данные операции предусмотрены содержанием программы.
8. Подбирать гармоничные цветовые сочетания и декоративные элементы с учетом назначения изделия.
9. Создавать простую декоративную композицию с учетом формы, цвета, ритма, симметрии и пропорций.
10. Изготавливать изделие по предложенному образцу, вносить в него отдельные изменения и дополнять его собственными декоративными элементами.
11. Разрабатывать несложный эскиз собственного изделия и определять последовательность его изготовления.
12. Контролировать качество выполняемой работы, выявлять несложные недостатки и исправлять их.
13. Соблюдать последовательность технологических операций и доводить начатую работу до завершения.
14. Представлять готовое изделие, кратко объяснять его назначение, творческий замысел, выбор материалов и способов изготовления.
- 15. Выполнять несложный индивидуальный или групповой творческий проект.**

Метапредметные результаты

По окончании освоения программы обучающийся сможет:

1. Принимать учебно-творческую задачу и планировать основные этапы ее выполнения.
2. Действовать по инструкции, образцу, технологической карте или самостоятельно составленному плану.
3. Соотносить полученный результат с замыслом и установленными критериями качества.
4. Осуществлять самоконтроль в процессе практической деятельности.
5. Выбирать из предложенных материалов и способов работы наиболее подходящие для выполнения творческой задачи.
6. Находить необходимую информацию в учебных, справочных и электронных источниках при соблюдении правил безопасной работы с информацией.
7. Формулировать замысел изделия и объяснять последовательность своих действий.
8. Работать индивидуально, в паре и в малой группе.
9. Распределять обязанности при выполнении коллективной творческой работы.
10. Договариваться о совместной деятельности, принимать общее решение и оказывать помощь другим участникам объединения.
11. Представлять результат своей работы на просмотре, выставке, творческой защите или итоговом занятии.
12. Давать корректную оценку собственной работе и работам других обучающихся по заранее установленным критериям.

Компетенции, формируемые в процессе освоения программы

В процессе обучения у обучающихся формируются:

- начальная технологическая компетенция — умение выбирать материалы и инструменты, соблюдать последовательность операций, правила безопасности и требования к качеству изделия;
- творческая компетенция — способность предлагать художественную идею, выбирать цветовое и композиционное решение, вносить изменения в образец;

- проектная компетенция — способность пройти основные этапы создания изделия от замысла и эскиза до изготовления и представления результата;
- коммуникативная компетенция — способность взаимодействовать с педагогом и другими обучающимися при выполнении индивидуальных и коллективных работ;
- информационная компетенция — способность использовать доступные источники информации для поиска образцов, идей и технологических решений;
- начальная профориентационная компетенция — понимание содержания и общественной значимости профессий, связанных с декоративно-прикладным творчеством, дизайном и изготовлением изделий.

Планируемые результаты воспитания

В результате освоения программы обучающийся получит возможность:

1. Проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству, ручному труду и творческой деятельности.
2. Проявлять уважительное и бережное отношение к культурным и художественным традициям России и Псковского края.
3. Понимать ценность труда, мастерства, ответственности и созидательной деятельности человека.
4. Проявлять трудолюбие, аккуратность, терпение, настойчивость и ответственность при выполнении практической работы.
5. Бережно относиться к инструментам, материалам, оборудованию и результатам труда других людей.
6. Соблюдать правила безопасного поведения и организации рабочего места.
7. Рационально использовать материалы и проявлять ответственное отношение к окружающей среде.
8. Проявлять доброжелательность, взаимопомощь и уважение при выполнении коллективных работ.
9. Принимать участие в выставках, творческих мероприятиях, социальных и благотворительных акциях, предусмотренных календарным планом воспитательной работы.
10. Адекватно воспринимать рекомендации педагога и корректные замечания других участников образовательного процесса.
11. Проявлять самостоятельность и инициативу при выборе идеи, материалов и способов оформления творческой работы.

12. Испытывать удовлетворение от завершённой работы и стремиться к дальнейшему развитию своих творческих способностей.

Результаты профориентационной деятельности

По итогам освоения профориентационного раздела обучающийся:

- назовет несколько профессий и видов профессиональной деятельности, связанных с рукоделием, дизайном и декоративно-прикладным искусством;
- получит первоначальное представление о содержании труда мастера декоративно-прикладного искусства, дизайнера, декоратора, швеи и вышивальщицы;
- сможет соотнести отдельные виды деятельности по программе со своими интересами и способностями;
- выполнит практическую профессиональную пробу: разработку эскиза, изготовление или оформление декоративного изделия;
- представит результат профессиональной пробы и проведет элементарную самооценку своей деятельности.

Уровни освоения учебного материала

Если программа «Рукодельница» заявлена как программа стартового уровня, приведенные ниже позиции следует обозначить не как официальные уровни программы, а как варианты дифференциации заданий внутри стартового уровня.

Репродуктивный вариант: обучающийся выполняет изделие по образцу или подробной пошаговой инструкции с частичной помощью педагога.

Конструктивный вариант: обучающийся самостоятельно выполняет изделие по технологической карте, выбирает цветовое решение и вносит отдельные изменения в образец.

Творческий вариант: обучающийся разрабатывает собственный эскиз, самостоятельно подбирает материалы и декоративные элементы, определяет последовательность работы и представляет готовое изделие.

Переход к заданиям повышенной самостоятельности может осуществляться с учетом качества практических работ, соблюдения правил безопасности, самостоятельности, творческой инициативы и способности представить результат. Достижения рекомендуется фиксировать в портфолио обучающегося, индивидуальной карте продвижения, выставочном листе или листе педагогического наблюдения.

В качестве способов стимулирования могут использоваться тематические знаки достижений: «Уверенный мастер», «Творческая идея», «Аккуратная работа», «Самостоятельное решение», «Помощник группы», «Участник выставки». Такое поощрение не предполагает сравнения детей между собой и отражает индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Оценка достижения планируемых результатов

Для проверки результатов целесообразно использовать преимущественно практические, а не только устные формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практической работы по образцу или технологической карте;
- творческое задание с элементами самостоятельного выбора;
- просмотр и анализ готовых изделий;
- мини-выставка;
- защита индивидуальной или коллективной творческой работы;
- портфолио обучающегося;
- лист самооценки;
- итоговый творческий проект.

Основными критериями оценки практической работы могут быть соблюдение правил безопасности, правильность выполнения технологических операций, самостоятельность, аккуратность, качество изделия, завершенность работы, соответствие результата замыслу, рациональное использование материалов и способность представить результат.

Личностные и воспитательные результаты не рекомендуются оценивать отметками. Их достижение фиксируется посредством педагогического наблюдения, анализа участия ребенка в коллективной работе, выставках и воспитательных мероприятиях, а также с помощью самооценки и портфолио.

Список источников и литературы

Нормативные и методические источники

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2012. — № 53, ч. 1. — Ст. 7598.
2. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. О внесении изменений в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы) : распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
5. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467.
6. О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 апреля 2023 г. № 302.
7. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» : постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
8. ГОСТ Р 7.0.100–2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 3 декабря 2018 г. № 1050-ст : дата введения 2019-07-01. — Москва : Стандартинформ, 2018.
9. Положение о структуре, порядке разработки, реализации и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ : локальный нормативный акт МБУ ДО «Детский центр “Надежда”». — Псков, 2026.

Литература для педагога

10. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. — Москва : ВЛАДОС, 2002. — 352 с.
11. Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / И. И. Фришман. — Москва : Академия, 2001. — 160 с.
12. Гусакова, М. А. Аппликация : учебное пособие для учащихся педагогических училищ / М. А. Гусакова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Просвещение, 1987. — 128 с.
13. Нагибина, М. И. Чудеса из ткани своими руками : популярное пособие для родителей и педагогов / М. И. Нагибина. — Ярославль : Академия развития, 1997. — 208 с.
14. Перевертень, Г. И. Самоделки из текстильных материалов : книга для учителя по внеклассной работе / Г. И. Перевертень. — Москва : Просвещение, 1990. — 160 с.
- 15.** Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Н. М. Сокольникова. — Москва : Академия, 2006. — 368 с.

Литература для обучающихся

16. Афонькин, С. Ю. Всё об оригами / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. — Санкт-Петербург : Кристалл, 2004. — 272 с.
17. Нагибина, М. И. Чудеса из ткани своими руками : популярное пособие для родителей и педагогов / М. И. Нагибина. — Ярославль : Академия развития, 1997. — 208 с.
- 18.** Перевертень, Г. И. Самоделки из текстильных материалов / Г. И. Перевертень. — Москва : Просвещение, 1990. — 160 с.

Электронные информационные ресурсы

19. Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект : официальный сайт. — URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 23.09.2026). — Текст : электронный.
20. Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова : официальный сайт. — URL: <https://www.rusfolk.ru/> (дата обращения: 23.09.2026). — Текст. Изображение : электронные.

21. Российский этнографический музей : официальный сайт. — URL: <https://ethnomuseum.ru/> (дата обращения: 23.09.2026). — Текст. Изображение : электронные.
22. Псковский музей-заповедник : официальный сайт. — URL: <https://museumpskov.ru/> (дата обращения: 23.09.2026). — Текст. Изображение : электронные.

В окончательный список следует включать только те издания и электронные ресурсы, которые педагог действительно использует при реализации программы. Если в учреждении имеются другие издания указанных книг, библиографические сведения — год, издательство, номер издания и количество страниц — необходимо переписать с титульного листа и его оборота конкретного экземпляра.